

PERSONAGGI ED INTERPRETI

Rigoletto: Alberto Zanetti, baritono
Gilda: Gabriella Stimola, soprano
Duca di Mantova: Rino Matafù, tenore
Maddalena: Maria Di Mauro, mezzosoprano
Sparafucile: Devis Fugolo, basso
Pianoforte: Svetlana Huseynova
Voce narrante: Susanna Bettoni
Direttore Artistico: Gabriella Stimola

creative-farm.it

Rigoletto di Giuseppe Verdi

Rigoletto è un'opera in tre atti di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, tratta dal dramma di Victor Hugo *Le Roi s'amuse* ("Il re si diverte").

Con *Il trovatore* (1853) e *La traviata* (1853) forma la cosiddetta "trilogia popolare" di Verdi.

Centrato sulla drammatica e originale figura di un buffone di corte, Rigoletto fu inizialmente oggetto della censura austriaca. La stessa sorte era toccata nel 1832 al dramma originario *Le Roi s'amuse*, bloccato dalla censura e riproposto solo 50 anni dopo la prima. Nel dramma di Hugo, che non piacque né al pubblico né alla critica, erano infatti descritte senza mezzi termini le dissolutezze della corte francese, con al centro il libertinaggio di Francesco I, re di Francia. Nell'opera si arrivò al compromesso di far svolgere l'azione alla corte di Mantova, a quel tempo non più esistente, trasformando il re di Francia nel duca di Mantova^[2]^[3].

La decisione finale sul titolo cadde sul nome del protagonista, cambiandolo da Tribouletto, traduzione "letterale" dell'originale Triboulet, a Rigoletto (dal francese *rigoler*, che significa scherzare).

Intenso dramma di passione, tradimento, amore filiale e vendetta, Rigoletto non solo offre una combinazione di ricchezza melodica e potenza drammatica, ma pone lucidamente in evidenza le tensioni sociali e la subalterna condizione femminile in una realtà nella quale il pubblico ottocentesco poteva facilmente rispecchiarsi.

Dal punto di vista musicale abbiamo, fin dal preludio, il ripetersi costante del tema della maledizione, tramite la ripetizione della nota Do in ritmo doppio puntato.

La prima ebbe luogo con successo l'11 marzo 1851 al Teatro La Fenice di Venezia.

«Pari siamo: io la lingua, egli ha il pugnale!» (Rigoletto, atto I, scena VIII)

col patrocinio di



COMUNE DI
BERGEGGI

ristorante
do.
mafé
nio
BERGEGGI




DOMINIO MARE
Resort & Spa — Residence Casa Vacanza
presenta

Magia d'Opera a Dominio Mare

20 Luglio 2018, ore 21.00



Rigoletto Giuseppe Verdi

Quadri d'Opera a Bergeggi

Loc. San Sebastiano, 6

Per info:

Dominio Mare 019 2570200

In caso di pioggia l'evento sarà rimandato al giorno successivo





Alberto Zanetti

Baritono

Alberto Zanetti si diploma in canto presso il conservatorio Cesare Pollini di Padova. Si perfeziona con il contralto Donatella Vignato e con il Soprano Katia Ricciarelli. Ha interpretato vari ruoli del repertorio mozartiano quali Don Giovanni, Leporello, Figaro, il Conte e Colas. Nel repertorio rossiniano si distingue come Figaro nel Barbiere di Siviglia, ruolo per il quale è stato scelto nel 2011 al concorso internazionale Spiros Arghiris di Sarzana. Fra gli altri ruoli che lo vedono protagonista si annoverano Dulcamara, Belcore, Il Conte Robinson ne Il Matrimonio Segreto di Cimarosa al Teatro Malibran di Venezia per il Teatro La Fenice, Schaunard, Haly, oltre ad altri ruoli belcantisti e del repertorio verdiano. Nel 2006 vince in due sezioni del Concorso Lirico internazionale Pier Adolfo Tirindelli dedicato alla musica da camera e alla romanza da salotto. Ha collaborato con importanti Maestri del panorama musicale Mondiale.



Gabriella Stimola

*Soprano lirico
Coloratura*

Gabriella Stimola nasce ad Altamura in provincia di Bari. Conseguita con il massimo dei voti la Laurea in Lettere e Filosofia presso la Università degli Studi di Bari, si iscrive al Conservatorio N. Piccinni di Bari, e qui consegue il Diploma in Canto con il massimo dei voti. Dopo il diploma, partecipa al Concorso ASLICO di Milano. L'ASLICO le dà modo di debuttare nell'opera Guglielmo Tell, il ruolo di Gemmy, in numerosissime recite eseguite presso i maggiori Teatri del Circuito Lombardo. Successivamente canta il ruolo di Zerlina nel Don Giovanni presso il Teatro Marrucino di Chieti. Con grande successo canta numerose volte il ruolo di Liù, nelle principali recite presso i teatri: Cilea di Reggio Calabria, Politeama di Catanzaro, Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Massa Marittima Lirica, Opera Massy Paris, Seoul Arts Center, a Seoul. Debutta successivamente un altro ruolo molto congeniale alla sua vocalità di Lirico coloratura, Gilda nel Rigoletto, a Bari presso il Festival Estivo Operistico, in varie recite in Germania, e in occasione del Bicentenario Verdiano, presso la Sala Verdi a Milano. Musetta nella Bohème presso il Teatro Stabile di Potenza. Juliette, nel Romeo et Juliet di Gounod, presso Gent in Belgio.



Rino Matafù

Tenore

Inizia giovanissimo gli studi musicali e del canto. Allievo del Tenore Andrea Elena, si distingue come giovane talento al suo primo Concorso Internazionale Spiros Arghiris 2014, grazie al quale partecipa alla Masterclass del tenore Fabio Armiliato e del soprano Daniela Dessi. Le prime tappe della sua carriera lo vedono nell'Ottobre del 2015 al Teatro Carlo Felice di Genova come cover nel ruolo di Rodolfo in Bohème, nello stesso Teatro si esibisce in un recital, riscuotendo unanime successo di pubblico e critica. Nel 2017 si è visto partecipe di una tournée di Traviata in numerose località francesi tra cui anche Parigi, debuttando il ruolo di Alfredo; nello stesso anno interpreterà nuovamente il ruolo del Duca di Mantova alla Reggia di Colomo nel mese di Luglio e, nel mese di Settembre, a Pavia.



Maria Di Mauro

Mezzosoprano

Frequenta i primi tre anni al "Conservatorio di musica Martucci" di Salerno, dove nel 1995 è stata l'unico mezzo soprano a vincere una borsa di studio per partecipare alla Master Class tenuta da Fiorenza Cossotto. Ha continuato gli studi sotto la guida del M° Giovanna Canetti presso il "Conservatorio di musica G. Verdi" di Milano, laureandosi con il massimo dei voti e mansione d'onore in arte scenica. Ha iniziato a collaborare e continua tutt'ora come solista per l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte diretta dal M° Giovanni Monte. Oltre all'attività corale, negli ultimi anni, risultando prima classificata alle audizioni interne al Teatro stesso, ha ricoperto ruoli solistici in molte produzioni operistiche dirette da famosi Direttori quali M° Gian Andrea Noseda, M° Bruno Bartoletti. Nel 2013, vince il Progetto "Regio Itinerante" per il Teatro Regio di Torino costituendo, così, un gruppo vocale composto da otto voci femminili e pianoforte impegnato nel repertorio Gospel e Spirituals.



Devis Fugolo

Basso

Devis Fugolo, basso padovano, si diploma in Canto nel 2000 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, sotto la guida del Soprano Maria Cristina Mantese. Vincitore di una prestigiosa borsa di studio presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma che gli ha permesso di frequentare i corsi della stessa fondazione sullo stile verdiano con diversi maestri di fama mondiale, tra i quali ricordiamo Alain Billard e Giuseppe de Tomasi. Attualmente sta frequentando corsi di perfezionamento sotto la guida del soprano Katia Ricciarelli e del tenore Francesco Zingariello. Si è esibito in prestigiosi teatri e sale da concerto d'Italia e del mondo interpretando ruoli principali verdiani, rossiniani, pucciniani, donizettiani e mozartiani.



Svetlana Huseynova

Pianoforte

Nata a Baku, Azerbaijan, nel 1965, dove ha compiuto gli studi e ha frequentato con la massima votazione il collegio musicale, conseguendo il diploma di pianoforte. Successivamente ha frequentato il conservatorio, sempre a Baku, specializzandosi sia in pianoforte, sia in canto lirico. Anche in questo caso ha ottenuto la votazione massima. Data dal 1999 la sua venuta in Italia con l'intento di perfezionare la conoscenza della musica operistica italiana. Si è iscritta alla Scuola Musicale di Foro Buonaparte a Milano che ha frequentato per due anni, studiando con il Maestro L. Berengo. Esperienze lavorative: l'insegnante di pianoforte presso la scuola civica di musica di Rozzano (Milano); maestro accompagnatore in varie scuole di canto; oltre che in concorsi lirici quali ad esempio il concorso "Iris Adami Corradetti" (Padova). Dal 2011 è stata ingaggiata come pianista nei corsi di perfezionamento per direttori d'orchestra a Cinisello Balsamo (Milano) sotto la guida del Maestro Ennio Nicotra.